N-IV

Escrito por

Lucía G. Molera y Martín Lasaosa González

ACTO I

EXT. CALLE - DÍA

DANIELA espera su coche compartido con una bolsa de viaje y un bolso. MITI para el coche delante y se baja a saludar. Se reúnen en el maletero y guardan la bolsa. MITI va al asiento del conductor y DANIELA se sienta atrás en el lado opuesto.

INT. COCHE - DÍA

MITI
Bueno, Daniela... ¿Todo bien? Nos vamos, ¿no?

DANIELA

(Poniéndose el cinturón)

Si, todo perfecto. ¿Antonio, verdad? Vámonos.

MITI asiente con la cabeza, arranca y comienza el viaje. MITI y DANIELA están en silencio.

MITI
Por cierto, Antonio es mi padre, yo soy Miti.

DANIELA asiente con la cabeza. MITI suspira intentando generar conversación.

¿Te importa que ponga música?

DANIELA
Sí, sí, claro, sin problema.

MITI pone la radio, rock progresivo empieza a sonar.

MITI
¿Te gusta este rollo, Pink Floyd, Yes y tal? Pongo lo que quieras.

DANIELA

Ligeramente evasiva.

Está bien, igual, de fondo...

MITI

Relajado.

Mi mujer también lo odia.

MITI cambia la radio BSO empieza a sonar. Ambos ríen.

DANIELA
Hombre, no es para todo el mundo. Seguro que ella también te tortura con algo.

MITI
Buf, sigue en la Movida. Aunque lo de mis hijas es peor, ¿eh? La mayor está con el pop chino ese y la pequeña no deja de escuchar metal, que vete tú a saber quién se lo ha enseñado. Una risa los viajes juntos.

Ambos ríen.

DANIELA
Me lo imagino. Me pasaba con mi novia todo el tiempo.

DANIELA un poco sorprendida de haber revelado a su novia en la conversación.

Silencio en el coche. DANIELA mira por la ventanilla y MITI mira a la carretera.

DANIELA
Bueno, y ¿por qué vas a Córdoba?

MITI

Concentrado, ocultando su reacción, ya esperaba esta pregunta.

Voy a visitar a un viejo amigo.

DANIELA
Ah, que bien. ¿Y llevas mucho sin verle?

MITI

Serio.

Va a hacer 2 años ya. ¿Tú?

DANIELA

Fingiendo seguridad, respuesta calculada.

Voy al congreso nacional de prótesis dentales. ¡Todo un acontecimiento! Mi vida es un frenesí.

Ríe.

MITI

Sonríe. Mira por el retrovisor.

¿Estudios o trabajo?

DANIELA

Siente la mirada pero no la devuelve.

Amor al arte, no me pierdo ni un congreso de prótesis. Es broma, es un viaje de negocios, mis padres llevan trabajando para una multinacional muchos años.

MITI
Bueno, con una doctora a bordo me siento mucho más seguro.

DANIELA
Pues caries o brackets, no hay doctora para más.

El ambiente en el coche se relaja visiblemente.

¿Y tú qué, te gusta tu trabajo?

MITI
¿Trabajo? No, yo estoy retirado.

DANIELA
Sin ofender pero, ¿no eres un poco joven para estar jubilado?

MITI
De jubilado nada, retirado. De la nacional.

DANIELA
¿Así que poli?

DANIELA sonríe forzadamente, se crea tensión.

MITI
No, ya no, hace unos años que lo dejé.

DANIELA se da cuenta de la resignación de MITI pero siente curiosidad.

DANIELA
Ya... ¿tú amigo también es policía?

MITI

Tenso.

Éramos amigos desde la academia. Él fue quien me puso el mote.

DANIELA
O sea que amigos de siempre.

MITI
Sí...

Silencio incómodo.

MITI mira el indicador de la gasolina y a la carretera, suspira.

Joder... vamos a tener que parar.

EXT. GASOLINERA - DÍA

Coche para delante del surtidor.

MITI
Voy a entrar, ¿te traigo algo?

DANIELA
No, no te preocupes. Gracias.

MITI pone la manguera mientras DANIELA sale del coche a estirar las piernas. Está nerviosa, se alisa los pantalones y mira el móvil. MITI la mira con curiosidad. DANIELA se aleja un poco.

MITI acaba de hacer pis, se lava las manos y se queda mirándose al espejo un momento, sospechando algo. Cuando sale

del baño se acerca al mostrador a pagar y no hay nadie, esperando saca el móvil y busca el congreso de DANIELA, que no existe. Mientras MITI está pensativo aparece el GASOLINERO.

GASOLINERO
Buenos días.

MITI
El surtidor 1, por favor.

Mientras GASOLINERO cobra, MITI mira a DANIELA a través del cristal, ella está distraída caminando con el móvil.

DANIELA mira a MITI a través del cristal también discretamente.

MITI sale de la gasolinera, hace un gesto a DANIELA, guarda la manguera mientras ella entra al coche y luego lo hace él.

INT. COCHE - DÍA

MITI guarda la cartera en la guantera, descubrimos que ahí tiene un arma.

EXT. GASOLINERA - DÍA

El coche arranca y se va.

ACTO II

INT. COCHE - DÍA

Conducen un rato en silencio. Se miran sospechosamente de vez en cuando. Vemos el fondo de pantalla de DANIELA, una foto con MARINA.

MITI
¿Así que dentista, eh?

DANIELA
No por vocación la verdad.

MITI
O sea que, ¿culpa de la familia?

DANIELA
Era trabajo seguro, mis padres siempre han querido que mantuviese la clínica cuando ellos la dejen. Ahora hago un poco de enfermera, doctora, secretaria si hace falta...

Ambos ríen incómodamente, DANIELA se pone nerviosa.

MITI
¿Y hay muchos de estos congresos?

DANIELA
Te sorprendería lo que le gusta a los dentistas juntarse.

Ríe de su propia broma forzadamente.

No hay muchas ocasiones para ello en nuestra profesión.

MITI

Estoico.

Que raro que la empresa no te pague un tren o un avión, ¿no?

DANIELA explota por dentro. Aparentando seguridad:

DANIELA
Bueno, ya sabes, recortes y esas cosas, seguro que en el congreso no hay ni canapés, un bocata de chóped

como máximo.

Risa forzada pero con miedo. MITI sonríe con ella inquisitivo.

MITI
Ya... ¿De qué va este congreso exactamente?

DANIELA
Pues eso, prótesis dentales, materiales nuevos y esas cosas, lo típico.

MITI
No estoy muy versado en congresos dentales la verdad, ¿Cómo suelen ser?

DANIELA

Cortante.

¿Le haces a todo el mundo la misma cantidad de preguntas o realmente te apasionan las prótesis dentales?

MITI sigue evaluando a DANIELA intentando saber si le miente o no.

MITI
Me gusta saber qué hace la gente a la que llevo. Supongo que no comparto coche con cualquiera.

DANIELA
Ya, bueno, los dentistas no somos muy de hacer amigos por el camino.

MITI
Ah, ¿no? Siempre os he imaginado como gente muy habladora. Ya sabes, siempre haciéndote preguntas cuando tienes los tubos colgando de la boca.

DANIELA
Hay de todo, como en todos los trabajos.

Amenazante.

Yo soy más de trabajar en silencio.

MITI
Y de inventarte congresos imagino.

DANIELA
¿Disculpa?

MITI
Es raro que un congreso nacional no aparezca en Google.

DANIELA entra en pánico, MITI empieza a estar más seguro de su deducción.

Eso, o te lo estás inventando todo.

DANIELA
¿Pero quién te crees que eres? ¿Qué sabrá un policía retirado de congresos o de dentistas? Limítate a conducir y deja de creerte Sherlock Holmes.

MITI
Ahora estás en mi coche y me gusta saber a quién estoy llevando, si estás mintiendo eso podría considerarse suplantación de identidad y no es para tomárselo a la ligera.

DANIELA
¿Además de madero también eres juez?

MITI
¡¿Qué me has llamado?!

DANIELA
¿Con una búsqueda en Internet ya lo sabes todo de mi? Debes de ser el policía más competente del país, una verdadera lástima que lo dejaras.

MITI
Vigila esa boca.

DANIELA
Lo que pasa es que sois unos incompetentes. Que estaba claro quien fue y no hicisteis nada.

MITI
No tengo ni puta idea de lo que estás diciendo pero te aseguro que hablar

mal de la policía te puede costar muy caro.

DANIELA

Pues que me cueste caro. Me da igual. Ese hijo de puta va a tener lo que merece.

MITI

¿Qué cojones estás diciendo?

DANIELA

Fue hace 5 años, Marina Torres ¿te suena? Estuvo en todas las televisiones.

MITI entiende de golpe de quién está hablando, se da la vuelta a mirar a DANIELA, que llora.

MITI

¿Tú? ¿Eres tú? ¿La novia?

DANIELA

Sí, joder, yo la quería y ese hijo de puta me la quitó. Nos la quitó a todos. ¡Y nadie hizo nada para ayudarnos!

MITI

Ese caso fue dificilísimo, mis compañeros hicieron lo que pudieron pero no había pruebas y cuando encontraron el cuerpo...

DANIELA

¡Ya lo sé, lo sé todo! He investigado yo más que todo el puto CNI junto. Sé sabe quién es el asesino y si vosotros no vais a hacer nada lo haré yo.

Silencio un segundo. MITI mira a DANIELA asustado.

MITI

A ver, cálmate, ya sé que las cosas no siempre son fáciles, pero esto te queda grande.

DANIELA

Muy nerviosa, dice una tontería. No sabe qué responder.

Tu puta madre te queda grande.

MITI
Sé lo que pasó y te aseguro que se hizo todo lo que se pudo. Pero ahora debes tranquilizarte. Lo que quiera que vayas a hacer no va a arreglar nada.

DANIELA
Puede que no haga nada por ella ni por mí, pero puedo hacerlo por otras.

MITI
¿Mandándote a la cárcel? ¿Así vas a hacer algo? Por favor... Eres una cría aún. Muchos de mis compañeros trabajaron en el caso y te aseguro que hicieron todo lo que pudieron. Déjalo estar.

DANIELA
No te estoy pidiendo permiso.

MITI
Pero sí me estás pidiendo ser cómplice de un asesinato. Así que deja esta mierda o paro ahora mismo.

DANIELA
Voy a hacerle un favor a la sociedad. Y estoy dispuesta a asumir las consecuencias. Todos saldremos ganando y esta conversación nunca saldrá a la luz.

MITI
No puedo dejarte hacer eso.

DANIELA
Ya no eres policía.

MITI
Y tú no eres una asesina.

DANIELA
Pero estoy dispuesta a serlo. A hacer las cosas bien de una vez por todas.

MITI
¡Esto no es hacer las cosas bien!

DANIELA
¡¿Y dejar que un asesino y violador ande suelto por la calle sí lo es?!

MITI
¡No! Pero hay maneras de hacer esto sin mancharte las manos de sangre.

DANIELA
¿Crees que en estos últimos 5 años no he intentado hacerlo de otra manera?

MITI
La justicia no siempre funciona pero no podemos tomárnosla por nuestra mano.

DANIELA
¿Y si fueran tus hijas?

MITI

Petrificado y enfadado.

No vayas por ahí. No eres la única que ha perdido a gente.

DANIELA
Y seguro que ellos harían lo mismo que yo, pero ¿tú qué vas a saber?

MITI entra en estado de shock.

Silencio. DANIELA visiblemente agitada.

MITI sale del camino.

DANIELA
Miti, ¿¡qué haces!?

Miti no es por aquí.

¡Para ahora mismo!

¡MITI PARA!

MITI

Furioso.

Fuera. ¡Fuera!

ACTO III

EXT. CARRETERA - DÍA

El coche está parado en la carretera. DANIELA sale del coche asustada aferrándose a su bolso. Se sienta en el suelo apoyándose en la puerta. MITI intenta respirar normalmente mientras agarra el volante con todas sus fuerzas. Tras unos segundos él también sale del coche.

MITI
¿Estás bien?

DANIELA
Sí, me he clavado el cinturón pero nada grave, ¿y tú?

MITI se sienta al lado de DANIELA en la carretera.

MITI
Sí. Perdón por eso.

Silencio, ambos saben qué quieren decir pero ninguno se atreve a romper la calma. MITI al cabo de unos segundos, casi susurrando:

MITI
De verdad, creo que es muy mala idea.

DANIELA
De verdad que creo que es lo único que puedo hacer.

Silencio unos segundos.

MITI

Suspira.

El amigo al que voy a ver... Murió justo antes de que me saliera de la policía. Las cosas no siempre salen bien.

DANIELA
Entonces deberías entenderme...

Pausa.

Realmente ni siquiera sé si voy a ser capaz de hacerlo. Es algo que he

pensado mucho. Solo quiero verle a la cara. Quiero saber por qué. Quiero saber la verdad.

MITI

Pues claro que te entiendo. Pero ¿de qué te van a servir esas repuestas? No van a cambiar nada. No puedes dejar que tu vida también se acabe por su culpa.

DANIELA

Mi vida acabó hace cinco años.

DANIELA se levanta y avanza lentamente hacia el asiento del conductor. MITI se levanta y la sigue.

MITI

Espera.

DANIELA se da la vuelta y ambos quedan mirándose con el coche detrás.

DANIELA

Ya he tomado una decisión, Miti. No voy a cambiar de idea ahora.

MITI

Acepta el dolor pero no aceptes que te lo mereces, es lo que hacemos todos.

DANIELA

Justo porque no lo acepto es por que voy a hacerlo.

MITI

Ligeramente amenazante.

Entonces no queda otra.

MITI camina hacia DANIELA que se echa hacia atrás muy asustada.

DANIELA

Por favor, déjame hacerlo.

MITI

No puedo.

DANIELA
Pues a mí tampoco me queda otra.

DANIELA saca el arma del bolso y apunta a MITI con ella mientras llora, le tiembla el pulso. MITI se queda congelado.

DANIELA
Por favor.

MITI
Daniela, tranquila. Ninguno queremos que esto pase.

DANIELA
Entonces llévame y olvidémonos de todo.

MITI
No puedo dejar que nadie más muera por mi culpa.

DANIELA baja un poco el arma sin entender. MITI aprovecha el momento para moverse lentamente hacia el coche sin romper contacto visual con ella.

DANIELA
¿Qué?

MITI abre la puerta del conductor y se refugia detrás. DANIELA confusa y temblando grita y dispara muy nerviosa, rompe el cristal de la ventanilla del conductor. MITI se protege de los cristales que caen dentro. DANIELA arrepentida y aturdida, llora.

DANIELA
¡NO!

Cae de rodillas al suelo, llorando. Se ha hecho daño en la muñeca con el retroceso de la pistola y esta ha caído lejos de ella. MITI saca el arma de la guantera, revisa el cargador y carga la pistola. MITI se asoma por la luna y ve a DANIELA llorando en el suelo. Sale despacio del coche con el arma preparada pero sin apuntarla.

MITI
No puedes hacer esto. ¡Mírate! ¿Qué vas a hacer cuando lo encuentres?

DANIELA
¡No lo sé! No lo sé...

MITI

Para sí.

Me cago en la puta... ¿Ves como solo eres una cría?

DANIELA se levanta y le mira seriamente mientras se sujeta la muñeca.

DANIELA
No eres tú a quien tengo que matar, estaré preparada cuando sea él.

MITI
Matar no es tan fácil. Y mucho menos saber que lo has hecho.

MITI empieza a llorar. DANIELA le mira fijamente.

MITI
Fue mi culpa. José. Lo mataron por mi culpa. Yo di las órdenes. Era mi responsabilidad. ¡Y ahora estoy yendo a visitar su tumba! ¿Lo entiendes?

DANIELA
Esto no va a ser un accidente como lo de tu amigo.

MITI
Pero cargar con una muerte sí es lo mismo.

DANIELA
Para.

MITI
No vamos a ir a ningún sitio.

DANIELA

Susurrando pero más enfadada.

Para...

MITI
Podemos solucionarlo de otra manera.

DANIELA
No.

DANIELA se lanza hacia MITI, este reacciona y la apunta. Ambos agarran el arma forcejeando. DANIELA tira de las manos de MITI hacia abajo cuando el arma se dispara, dándole a DANIELA en el pecho. Todavía sujetando las manos de MITI cae al suelo de rodillas.

MITI

Fuera de sí.

No no no no no.

DANIELA está muerta. MITI llora y le aferra las manos. No sabe qué hacer. Mira al frente, llorando. Se arrodilla frente a DANIELA sin soltarle las manos.

Fundido a negro. Solo voz:

MITI
Solo quiero la dirección.

POLICÍA
Miti, no te la puedo dar.

MITI

Llorando, enfadado.

Por favor, es muy importante.

POLICÍA
Vale, tranquilo... ¿Va todo bien? Si tú ni siquiera estabas en ese caso, ¿para qué quieres...

MITI

Le corta.

Por favor... Es importante, de verdad.

Silencio un momento.

POLICÍA
Vale, a ver... Aquí dice que se mudó justo cuando terminó el juicio. Te lo dicto eh.

La voz del POLICÍA se mezcla con otra voz. Fundido a negro termina. Vemos la mano de DANIELA con su móvil, llamando a emergencias, la llamada lleva 1 minuto. MITI alejándose del

cuerpo, se mete en el coche y empieza a conducir.

MITI conduciendo fuera de sí a mucha velocidad con la pistola encima del salpicadero.

FIN.